**Ernest Hemingway: Stařec a Moře**

|  |  |
| --- | --- |
| Téma & motiv | Boj člověka s přírodou. |
| Časoprostor | Kubánská vesnice poblíž Havany. Nejspíše 40.léta 20 století |
| Kompoziční výstavba | Chronologická. |
| Druh & Žánr | Druh: Epika  Žánr: Novela |
| Vypravěč lyrický subjekt | Er forma |
| Postavy | Santiago: Zkušený a uznávaný rybář, ale postupně se mu ostatní smějí, protože nemůže nic ulovt.  Manolin: Učedník Santiaga. Obětavý, laskavý a nápomocný. Obdivuje starce a pomáhá mu. Santiago o něj přijde, rodiče ho pošlou na loď, kde mají modernější techniku  Uloví rybu po několika dnech (harpunou) a táhne ji zpátky, žraloci ji sežerou. Dotáhne jen torzo.  O kniže napsal – Rybář je rybář, chlapec je chlapec, moře je moře, žraloci je žraloci. Nic víc nic míň. Všechny symboliky kteří v tom různí čtěnáři nacházejí jsou sračky. |
| Veršová výstavba |  |
| Jazykové prostředky | Španělské výrazy. Převažují monology starče, malá hranice mezi přímou a nepřímou řečí. Obecné označení (chlapec, ryba) hodně metafor a přirovnání. |
| Autor | Ernest Hemingway – 1899-1961  Americký spisovatel  Patří do Ztracené Generace. Dostal Puliltzerovu cenu, později Nobelovu Cenu. Působil jako dopisovatel v Paříži, podnikal výpravy do Afriky. Po 2sv.v. žil na Kubě  Sbohem Armádo, Komu Zvoní Hrana, |
| Kontext autorovy tvorby |  |
| Literární / obecně kulturní kontext | John Steinbeck – O Myších a lidech  F.S. Fitgerald – Velký Gatsby  William Faulkner – Absolone, Absolone! |

Poslední kniha Ernesta hemingwaye. Santiago už 84 dní neulovil rybu.

Dá se zde najít křesťanská symbolika – odkaz na ukřižování krista.

Paralela Joe DiMaggio/Santiago